ANOTACE K ROČNÍKOVÉMU PROJEKTU

EVOLUCE: ŘÍMSKÁ DVĚ

Ročníkový projekt sedmého ročníku přímo navazuje na předchozí ročníkový projekt a zároveň doplňuje již tak časově náročný program Erasmus+, jehož hlavním tématem je „*Building bridges*“ neboli stavění mostů. Žáci jsou rozděleni do skupin, tzv. národů, jejichž cílem je projít čtyřmi historickými epochami, tj. románským slohem, gotikou, renesancí, barokem. Na základě plnění skupinových úkolů se budou pomyslně vyvíjet od raného středověku až po novověk.

V rámci projektu navštíví sedmáci významné pražské památky, stejně jako muzea a výstavy vztahující se k těmto obdobím. Na jaře se pak zúčastní procházky gotickou a barokní Prahou. Symbolem a takovou červenou nití, která bude procházet jak ročníkovým projektem, tak Erasmem, bude most ve svých různých podobách. Stavba mostů nenabízí jen historický pohled na věc, z toho důvodu se v průběhu školního roku budou žáci seznamovat také s technickým pozadím stavby, budou konstruovat vlastní mosty a zkoušet jejich nosnost. Dalším pohledem je budování mostů v sociální rovině, kterou si žáci mohou záhy vyzkoušet při prvním setkání se zahraničními žáky v Praze, které budou ubytovávat a budou jejich průvodci.

Mimo jiné od září připravují žáci program na listopadové pražské setkání čtyř škol zúčastněných v Erasmu+. Tato příprava spočívá především ve vytváření prezentací o významných událostech a osobnostech české historie, které jsou poté žáky překládány do anglického jazyka. Vedle toho budou žáci natáčet a střihat videa a drobné medailonky o pražských mostech.

Cílem ročníkového projektu je, kromě prohloubení a propojení znalostí z různých předmětů a jejich ověření v praxi, rozvíjení klíčových kompetencí (k řešení problémů, komunikativní, k učení, občanské, sociální a personální, pracovní). Projekt bude naplňovat také průřezová témata (multikulturní výchova, environmentální výchova, osobnostní a sociální výchova, výchova demokratického občana). Posledním cílem projektu je v žácích probouzet zájem o místo, ve kterém žijí, poukázat na obtíže spojené se životem v Praze, ale také upozornit na obrovské kulturní dědictví, které je zapotřebí chránit.